THE QUEENSRŸCHE

INTERVIEW BY IGOR HORVAT

Grad Seattle nije samo sinonim za grunge glazbu. Davno prije pojave Nirvane i sličnih "inovatora" tamo je nastao jedan od najutjecajnijih, najintelektualnijih i najprogresivnijih kvinteta u povijesti heavy metala. Teško da se uopće može naći ozbiljniji progressive/power/heavy metal band koji danas neće navesti Queensryche kao jednog od glavnih uzora, što dovoljno jasno govori o njihovom utjecaju na razvoj pravca kojime se bavi ovaj magazin. Ukratko, bez Queensrychea scena bi izgledala protpuno drugačije. 20 milijuna prodanih kopija u 20 godina postojanja banda također predstavlja podatak vrijedan posebnog respekta, a nitko ne može tvrditi kako Geoff Tate i ostatak ekipe svojom hrabrom i originalnom inovativnošću nisu zaslužili svoj dio kolača. Najbolji momenti slavne i uspješne karijere kreatora progresivne imperije prezentirani su na novom, dvostrukom live albumu "Live Evolution", a na moje neopisivo zadovoljstvo i u ovom broju "United Forcesa" zahvaljujući izrazito susretljivom velikanu – Geoff Tateu.

Prije nego što započnemo interview, želio bih ti naglasiti koliku mi čast on predstavlja. Naime, Queensryche je godinama jedan od probrane nekolicine meni najdražih bandova svih vremena.

Hvala ti na komplimentu! To mi je jako drago čuti.

Usput, gdje se trenutno nalaziš?

Nalazim se u jednom uredu u Seattleu. Ovdje je trenutno 08:00 sati, jutro je opet kišovito, spustila se i magla.

Dakle, vrijeme tipično za to područje?

Točno. S godinama se već navikneš! (smijeh)

Vjerujem, živim u kraju gdje je klima relativno slična. Nego, volio bih da u sljedećih tridesetak minuta prođemo kroz čitavu povijest banda, od početka pa do današnjih dana. Zanimali bi me tvoji komentari na pojedina razdoblja. Je li to u redu s tvoje strane?

Naravno, kako god ti hoćeš! (smijeh) Odakle da krenemo?

Od samih početaka, tj. osnutka banda!

U redu. Band je nastao u Seattleu 1981. godine, tada pod imenom The Mob, kojega smo kasnije promijenili u Queensryche . Ja sam bio zadnji koji je došao u band. Prvo što smo snimili bio je EP "Queen Of The Reich" 1982. godine. Objavili smo ga za našu vlastitu nezavisnu izdavačku kuću 206 Records. Budući da se prodao neočekivano veliki broj primjeraka tog EP-a, vrlo brzo nas je kontaktirao EMI, koji nam je ponudio prvi ugovor. Njega smo potpisali 1983, a EMI je odmah nakon toga objavio reizdanje EP-a.

Taj EP sastojao se od pet odličnih pjesama ponajviše inspiriranih Iron Maidenom i Judas Priestom, pogotovo bih izdvojio 'Queen Of The Reich' i 'Lady Wore Black' koje EP čine doista kultnim klasikom heavy metala.

Pa, ne znam mogu li ga proglasiti kultnim klasikom, ali mi smo tada svakako najviše bili inspirirani Maidenima i Priestima.

Prvi album, "The Warning", izlazi već naredne godine. Smatram da su utjecaji i dalje očiti, no u produkciji i samim pjesmama vidljiv je veliki napredak.

Mislim da si u pravu. Normalno je da većina bandova na početku svoje karijere kroz svoju glazbu demonstrira koji su im glavni utjecaji. No negdje oko drugog ili trećeg albuma stvari se najčešće počnu mijenjati, a to se definitivno dogodilo i Queensrycheu. Naš sljedeći album "Rage For Order" bio je prava prekretnica, njime smo sve starije utjecaje ostavili iza sebe. Njime je Queensryche postao ono što jest i ono što će biti u narednim godinama svog postojanja. Tu smo počeli zvučati kao potpuno zreli band.

Da, "Rage For Order" je tada bio sigurno jedan od najoriginalnijih i najkompleksnijih albuma na heavy metal sceni. Promjene su bile i više nego očite.

Mi svakim novim albumom napravimo korak *naprijed u pogledu eksperimentiranja, zvuka i imagea. Jedini razlog zbog kojega smo mi bili heavy metal band je zbog drugih ljudi, mi se nismo željeli pospremiti u samo jednu malu kutiju zvanu heavy metal. To je kategorija u koju su nas drugi ubacili. Težili smo da naša glazba dobije neku drugu dimenziju, iskorištavajući našu široko otvorenu imaginaciju. Ono što je proizašlo iz svega toga bio je album koji se sastoji od velikog broja semplova, klavijatura itd. Snimili smo gitaru pomiješavši je sa zvukom automobila, škripanjem guma. Bio je to zanimljiv eksperiment kojim smo nastojali ne zvučati kao prije. Pjesme su također napisane na drugačiji način, čime smo izazvali razbijanje vlastite sigurnosti koju smo prethodno izgradili oko sebe. Rezultat je "Rage For Order", gdje smo razvojni status '30-ih i '40.-ih kombinirali s tehnologijom modernog doba.*

Došli smo do konceptualnog albuma "Operation: Mindcrime", koji je odmah nakon izlaska proglašen za jedan od najboljih hard rock/heavy metal albuma svih vremena. Ta priča koja je tu prezentirana impresionirala je apsolutno sve! Odakle vam inspiracija za to?

Priča je inspirirana ljudima koje sam upoznao u vremenu dok sam živio u kanadskom Montrealu. To je jedna prilično politička priča, scenarij je rezultat mojih vlastitih iskustava. Naime, upoznao sam članove jedne kanadske separatističke organizacije kojoj je cilj bio odvajanje Quebeca od ostatka Kanade. Njih su vjerojatno smatrali teroristima u pojedinim krugovima, dok su u nekim drugim oni bili veliki patrioti. S koje god strane pogledaš tu priču, ona je u svakom slučaju veoma interesantna.

Što misliš o ideji da se jednog dana taj scenarij iskoristi za visokobudžetni film?

Pa, mnoge holivudske kompanije godinama su nam nudile da im prodamo scenarij. No, do sada nismo bili pretjerano zainteresirani. Više nam se sviđa onakav kakav je samo na albumu "Operation: Mindcrime". Možda jednog dana ipak dobijemo ponudu koja se neće tek tako lako moći odbiti. Bitno je da pravi ljudi budu odgovorni za taj mogući projekt, no za sada ništa od toga.

Četvrti album "Empire" predstavlja vaš najveći komercijalni uspjeh do sada. Višestruko milijunska tiraža, sedmo mjesto na Billboardu, odlični singlovi 'Silent Lucidity' i 'Empire' među ostalima, zatim različita priznanja i nagrade od MTV-a i mnogih drugih...

Eto, sve si sam rekao! (smijeh) Bilo je to neopisivo uspješan album. Veoma sam ponosan na njega, sastoji se od velikog broja odličnih pjesama. Vrijeme u kojemu se pojavio "Empire" bilo je idealno. Tada je vjerojatno hard'n'heavy glazba bila najpopularnija. To je to: pravi album na pravom mjestu u pravo vrijeme! Mnogo se toga poklopilo i "Empire" je do sada prodan u zapanjujućem broju kopija.

Moram spomenuti i Monsters Of Rock 1991. godine koji je po mom mišljenju bio najbolji ikada, pogotovo ako pogledamo sudionike: AC/DC, Metallica, Queensryche, Motley Crue i Black Crowes.

Uhhh, bio je to doista odličan festival! Vidjeli smo neka nova mjesta gdje nikada prije toga nismo bili, turneja je geografski pokrila mnogo zanimljivih država. Fenomenalno smo se proveli.

Turneja je geografski trebala pokriti i naše područje, no zbog krajnje negativnih okolnosti mi smo bili uskraćeni za najveći metal festival!

Sjećam se, kod vas je upravo tada izbio rat. Bilo nam je veoma žao što je propao i naš koncert, kao i zbog samog ratovanja.

Nakon toga uslijedila je za vas nešto duža kreativna pauza i novi album tek 1994. godine: "Promised Land". On bi se ukratko mogao opisati kao novi korak naprijed-nova promjena u zvuku, zar ne?

Naravno! A to je upravo jedna od činjenica zbog koje je Queensryche apsolutno unikatan band! Promjena i uvijek samo promjena! Od svih naših albuma meni je "Promised Land" osobni favorit. Radi se o odličnom albumu, sve su pjesme posebno dirljive i nama imaju određeno značenje. Samo snimanje albuma jedno je od najboljih iskustava koje sam ikada doživio. Naime, band se preselio na jedan otok, izgradio studio

i vlastite kabine, u nekakvoj vrsti komune proveli smo čitavih šest mjeseci. Toliko nam je trebalo da snimimo postojeći materijal. Mjesto je bilo posebno nadahnjujuće, sjećam se da sam više puta poželio da snimanju nikada ne dođe kraj!

"Promised Land" je također nevjerojatno uspješno produciran, što možda danas smeta nekim starijim albumima. Jesi li ikada razmišljao o njihovim remasteriziranim izdanjima koja bi sadržavala neke bonus stvari? Primjerice, ono što su nedavno napravili Judas Priest, a prije njih i W.A.S.P.

Ne, nisam. Na prošlost se uopće ne obazirem, mnogo me više zanima ono što se dešava u ovom trenutku.

Polako smo došli i do 1997. godine i albuma naziva "Hear In The Now Frontier", ponovo neobičan uradak kojega karakterizira meni jedna, recimo relaksirajuća atmosfera. Pretpostavljam da je to tako. Kažeš relaksirajuća atmosfera? Hmmm, to je zanimljiv pojam, no ne znam... Znaš, ja kao autor tih stvari i svi ljudi koji su sudjelovali u snimanju, mi sve te stvari doživljavamo na drugačiji način nego ostali. Nije moj posao da klasificiram ono što sam kreairao, strpam u neku kutiju i etiketiram, moje je da stvaram! Sve što sam ikada napisao jednostavno volim, meni je to veoma blisko i važno, tako da mi je veoma teško izdvojiti različite dijelove i promatrati ih sa objektivnog stajališta. Ne znam možeš li uopće nešto poput umjetnosti sagledati objektivno, jer sve je u biti bazirano samo na nečijem mišljenju.

No dobro, nakon toga bilježimo prvu i do sada jedinu promjenu u postavi Queensrychea. Naime, band je napustio jedan od njegovih osnivača, tj. gitarist Chris DeGarmo. Možeš li mi opisati što se doista desilo?

Samo jedna osoba na ovome svijetu može ti dati ispravan odgovor na ovo pitanje, a to je upravo sam Chris. Moraš popričati s njim i vidjeti prave razloge njegovog odlaska. Ja ih također ne razumijem. Ono što znam, tj. ono što je rekao meni i ostalim članovima banda je da treba muzičku promjenu, a to je želio ostvariti samostalno. Nekoga tko više ne želi raditi s tobom ne možeš natjerati da promijeni mišljenje! Nama je samo ostalo da mu poručimo: "U redu, sretno ti bilo, zabavljaj se! Bilo nam je drago raditi s tobom!".

U kakvim ste danas odnosima s Chrisom? Je li istina da radi na novom projektu zajedno s nekim članovima Alice In Chains?

Pa, s njim se vidimo s vremena na vrijeme. Što se ovog drugog tiče, to je točno, ali nisam baš upoznat s ostalim pojedinostima.

Njegova zamjena postao je tada malo poznati Kelly Gray. Kako je došlo do toga?

U doba kada je Chris otišao, Kelly je trebao raditi s nama kao producent sljedećeg albuma. I za taj se izbor može reći da je Kelly bio na pravom mjestu u pravo vrijeme. On je osoba koja piše glazbu, gitarist i producent u isto vrijeme. Počeli smo zajedno pisati pjesme i odmah je bilo jasno da je on čovjek kojega smo trebali za popunu praznog mjesta.

Prvi rezultat te suradnje postao je "Q2k", vaš posljednji studijski album. Dakle, učinak Kellyja bio je veoma bitan?

Točno, "Q2k" je rezultat te nove suradnje s novim autorom. Kelly i ja smo napisali sve pjesme na albumu. Ostali članovi banda su isto ono što ja zovem solidni autori, također su dali svoj doprinos. Ali, Chris je prije toga uvijek bio osoba zadužena za pisanje glazbe. Kellyjevim dolaskom u band nastala je jedna potpuno nova kemija unutar Queensrychea. Njegov glazbeni ukus i stil koji donio u band je potpuno drugačiji od Chrishovog, odmah je postalo jasno da Queensryche više nikada neće zvučati kao prije, jer naravno druga osoba piše muziku. Dakle, "Q2k" predstavlja Queensryche u tom trenutku, naš prvi novi korak s novim autorom. Možeš čuti mnogo utjecaja bluesa, drugačije promjene akorda i njihovih aranžmana. Kelly obožava stari Led Zeppelin i Black Crowes. Chris je uvijek bio totalni Beatles freak, sve što je on ikada napravio inspirirano je Beatlesima. To su te razlike koje ljudi moraju imati na umu. "Q2k" je novi album u novom smjeru za band za što je najviše zaslužan novi autor unutar banda. Postoji milijun ljudi koji odlično sviraju gitaru, no jako je malo onih koji su u stanju kreirati dobre pjesme.

Polako smo došli do onoga što je i danas aktualno. Naime, nedavno ste i vi, kao i mnogi drugi uspješni bandovi ovog usmjerenja svoje utočište pronašli u Sanctuary Records. Zašto ste odabrali baš njih?

Sanctuary je mnogo više zainteresiran za ono što Queensryche danas radi od bilo koje druge izdavačke kuće. Veliki su entuzijasti kada je u pitanju rad s nama, ponudili su nam odličan ugovor, koji je bio mnogo bolji od prijašnjeg kada smo bili vezani za Atlantic. Live album "Live Evolution" prvi je plod te suradnje, a mi smo prilično sigurni da zajedno činimo izvrstan tim.

Uvijek me je zanimalo kakvi su kriteriji pri odabiru pjesama za live ili best of album, pogotovo kada se radi o nekome tko se već toliko puta iskazao čitavim nizom perfektnih stvari.

U ovom slučaju drugi su ih odabrali za mene, stoga uopće nije bilo teško! (smijeh) Fanovi su putem interneta glasali za svoje osobne favorite. Sastavili smo popis koji odražava ono što publika želi čuti od nas, diskografska kuća također je dala neke svoje prijedloge, tako da je izbor pjesama na "Live Evolution" nastao iz ta dva izvora. Istina, mi bismo sami jako teško uspjeli u tome, toliko je dobrih pjesama. No, također je bilo bitno i saznanje koje stvari uopće možemo kvalitetno odsvirati u datom trenutku. Neke pjesme koje smo željeli uključiti nismo mogli odsvirati u određeno vrijeme, dobili smo samo mjesec dana za pripremu i uvježbavanje. To je isto tako bio jedan od odlučujućih faktora.

Dobro, "Live Evolution" je sada tu, no najviše me zanima kada možemo očekivati pravog nasljednika "Q2k". Imate li neke gotove stvari i kako bi on otprilike trebao zvučati?

Mi se u sjećnju ponovo okupljamo i tada započinje priprema novog albuma. U ovom trenutku nemamo još ništa napisano, tako da doista ne znam kakav će materijal ispasti. Istina, nikada i ne znamo dok se ne nađemo u istoj prostoriji, počnemo razgovarati i iznositi svoje ideje. Doista ne znam ništa – ni kako će zvučati, kada ćemo ga snimiti, objaviti – baš ništa! (smijeh)

Usput, prije sam ti zaboravio postaviti jedno pitanje. Naime, čuo sam da si prije osnutka Queensrychea imao kratku karijeru opernog pjevača. Je li to istina?

Ne, to nije točno. Učio sam operno pjevanje kada sam bio veoma mlad, no moja operna karijera nikada nije postojala.

Što je s onim super-projektom u kojemu bi trebali sudjelovati tri vjerojatno najveća vokala heavy metala: Bruce Dickinson, Rob Halford i Geoff Tate?

Pa, prošle je godine bila nekakva turneja u Americi. Razgovarali smo o tome da se ponovo okupimo i snimimo jedan album. Zaključili smo da bi to bilo jako zabavno. Međutim, problemi su nastali onda kada smo pokušali uskladiti naš raspored, ispalo je da je to već nešto teže izvedivo zbog rada s našim drugim bandovima i projektima. Čitavu godinu pokušavamo ponovo uskladiti raspored i naći nešto slobodnog vremena da bi se sva trojica mogli okupiti u isto vrijeme, no do sada nam nije uspjelo.

Na vašim oficijalnim stranicama našao sam podatak kako ti upravo sada snimaš materijal za svoj solo projekt. Što mi možeš reći o njemu?

Da, upravo sada svaki dan radim u studiju. Evo, sada je u fazi snimanje vokala. Mix će biti gotov u prosincu, a CD bi se u prodaji trebao naći tamo negdje krajem proljeća ili početkom ljeta. Objavit će ga opet Sanctuary.

Koliko će taj CD imati sličnosti s onime što karakterizira Queensryche?

To će biti nešto potpuno drugačije jer odražava nešto što nikada ne bih mogao napraviti s Queensrycheom. Zato sam se i odlučio posvetiti solo projektu. To je moja strana koja također mora biti izražena u nekom drugačijem obliku.

Bi li mogao otkriti nekakva imena koja ti pomažu u ovom slučaju?

Surađujem s mnogo glazbenika, no još nisam spreman objaviti ostale informacije ponajviše vezane za njihova imena. To će biti moguće tek onda kada album bude potpuno gotov. A tada bismo mi mogli dovršiti ovaj interview... Oprosti, za samo dvije minute gostujem u jednoj radio emisiji...

Nema problema, ionako smo dobro premašili predviđenu minutažu! Hvala ti na interviewu i čujemo se ponovo za nekoliko mjeseci. Želim ti mnogo sreće u realizaciji tog projekta.

Hvala tebi na lijepim željama! Čujemo se ubrzo!

DISKOGRAFIJA QUEENSRYCHE

1983 - Queen Of The Reich
1984 - The Warning
1986 - Rage For Order
1989 - Operation:Mindcrime
1990 - Empire
1994 - Promised Land
1997 - Hear In The Now Frontier
1999 - Q2K
2001 - Live Evolution